

## Маршрут развития познавательного интереса детей старшего дошкольного возраста к художественной литературе



Основной целью маршрута является развитие познавательного интереса дошкольников к произведениям детской художественной литературе. Отличительной особенностью маршрута является деятельностный подход, когда на всех уровнях познания литературного произведения ребенок становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность (театрально-ролевое инсценирование, творческие этюды, игра-драматизация, мини-спектакль, набор оригинальных творческих заданий и др.).

Этапы работы:

- Стимулирование познавательного интереса старших дошкольников к детской литературе.
- Развитие познавательной активности дошкольников через использование различных форм и методов работы над произведением детской литературы.

В основе взаимодействия педагога и воспитанников при этом реализуется социоигровой стиль, ориентированный на расширение представлений ребенка о культурном и социальном мире и позволяющий приобрести опыт непосредственного проживания ребенком той или иной роли в контексте знакомства, анализа или театрализации произведения детской литературы.

### Тематическое планирование.

Наименование/тема мероприятия	Форма проведения
Литературная гостиная «Поэтическая осень»	Театрально-ролевое инсценирование, рисование, режиссерская игра
Живые картинки	Творческие этюды по любимым в семье произведениям детской художественной литературы
Новогодняя сказочная мозаика.	Конкурс новогоднего коллажирования по любимым литературным или кино-произведениям.

Ярмарка литературных героев ( к празднику «Масленица»)	Конкурс костюмов «А вот и Я!»
Поделись историей	Презентация « Моя любимая книга»
Все на новый лад (к Дню смеха)	Конкурс творческого моделирования по любимым народным сказкам
Три чуда	Комплексно-тематическое занятие

### **Упражнения для формирования выразительности восприятия текста.**

#### **ПОГОДА.**

Развивать умение движениями и мимикой передать свои чувства, показать, что чувствуешь:

- когда на улице очень холодно;
- когда идет теплый дождь и можно гулять под ним;
- когда из-за дождя не выпускают на улицу;
- когда жжет солнце и душно.

В этом упражнении надо передавать жестами и мимикой определенное состояние человека. Когда холодно, неприятно, хочется согреться поднимает воротник, натягивает шапку до бровей, прячет руки в рукаве, переступает с ноги на ногу. А малыш просто может заплакать. Также выполняются и другие движения-задания. Сложность состоит в том, что необходимо подбирать несколько движений, которые заменяют одни другие в рамках одного произведения.

#### **ПРЕДПОЛОЖИМ, ЧТО ...**

Педагог предлагает детям представить, что меховая шапка - пушистый котенок, кожаный ремень - змея, серая рукавичка - мышонок, желтый носок - цыпленок, дети должны относиться к данному предмету как к живому существу (могут погладить, прижать к себе, попытаться согреть своим дыханием или с испугом и отражением оттолкнуть предлагаемый предмет, отбежать в сторону).

#### **КОВЕР-САМОЛЕТ**

Педагог предлагает детям перенестись в пространство сюжета произведения, например на ковре-самолете перенестись в пустыню. Все собираются на ковре, закрывают глаза, путешествие начинается. "Полет" сопровождает тихая музыка в грамзаписи, перелет закончился, дети оказались в пустыне. Палящее солнце, кругом обжигающий песок, очень хочется пить, дети медленно бредут по сыпучему песку, вытирают со лба пот, обмакиваются рукой, жмурятся от ослепительного солнца. Они устали.

Педагог предлагает детям вернуться домой. Они бегут к коврику-самолету, усаживаются поудобнее, закрывают глаза. Через несколько секунд дети вернутся домой.

#### **Творческие этюды живые картинки**

#### **ГРУСТНАЯ ПЕСНЯ**

О грустном запела скрипка. На ветке зеленая птица,

В пруду услышала рыбка,  
Услышали мак и ромашки,  
Пастух на лугу и барашки,  
(И. Михайлова)

Скворчиха - а может, синица,  
И черная важная кошка...  
И все погрузили немножко.

Мимика. Поникшая голова, сведенные брови, опущенные уголки губ.

**НА ЛУГУ:** Упражнять в отображении движений и характерных действий насекомых, учитель рассказывает детям:

"На зеленой лужайке расцвела необыкновенно красный цветок. Все насекомые прилетают и приползают полюбоваться ею. Вот посмотрите, кто приходит к цветку". Дети выбирают себе насекомое, движение которого они будут отображать. Около цветка собирается: муха, пчела бабочка, муравей, жук-рогач, светлячок.

**КТО Я?:** Упражнять детей в отображении движений и действий, которые характеризуют работу людей разных профессий.

Воспитатель предлагает для показа в движениях профессии: библиотекаря, учителя, капитана, тракториста, милиционера. Выбирает их с расчетом соответствующих у дошкольников знаний о труде взрослых, особенно в данной местности, необходимости создания образа в дальнейшей игре-драматизации.

**РАЗВЛЕЧЕНИЯ:** Упражнять детей в разнообразных имитационных движениях и отображении эмоциональных состояний, во взаимодействии одного с другим. Проведение упражнения начинается с показа отдельных сценок: "Играю в снежки"; "Снег попал за воротник"; "Снежок больно ударил по ноге"; "Скатал снежный ком"; "вылеплю снеговика"; "Еду на лыжах"; "Катаюсь на коньках"; "Расчищаю дорожку от снега"; "Везу санки с малышом".

**ЧТО ЧУВСТВУЕШЬ?:** Учить жестах и мимикой передавать человеческие эмоции. Ребенку предлагают показать, что он почувствовал, если б: собачка поранила себе лапу /сочувствие/; навстречу бежит большая собака /испуг/; в жаркий день купаться в речке /удовольствие/; увидеть, как сильный бьет слабого /гнев/ и т.д.

## ЖИВЫЕ КАРТИНКИ

**Форма работы:** Творческие этюды

**Цель:** научить составлять живую картину к фрагменту произведения; способствовать развитию познавательного интереса к детской литературе; развивать способности конкретизации словесных образов, развивать речь ребенка, логическое мышление, память; помогать развитию творческих, коммуникативных способностей в процессе режиссирования; стимулировать вариативность восприятия и мышления в процессе авторского и индивидуального художественного прочтения.

**Инструкция:**

По сюжету одного из знакомых произведений, дошкольники составляют целую живую картину к любому фрагменту этого произведения. Дети вместе с воспитателем выбирают произведение, с помощью него

подбирают фрагмент произведения, наиболее подходящий для данного вида работы. Затем еще раз внимательно читают данный отрывок и, распределив роли, создают живую картину.

Ребятам очень понравился и сам процесс, и его результат, когда каждый мог выступать в роли героя, писателя, режиссера и т.д.. Многим это позволило привнести свое видение идеи фрагмента произведения, многим это позволило раскрыться с другой стороны для своих сверстников. Особый интерес у дошкольников вызвал выбор ролей, подбор «живых декораций» и музыкального сопровождения. Все дети удачно справились с заданием и получили много положительных эмоций.

Проведение формирующего эксперимента сопровождалось большой эмоциональной отзывчивостью детей. Блок игровых моментов, этюдов на развитие выразительности движения, самостоятельного рисования новых образов героев вызывали у детей наиболее положительные реакции.

По завершению программного курса по развитию познавательного интереса дошкольников к произведениям детской литературы было проведено заключительное комплексно-тематическое мероприятие «Три чуда».

### **Ярмарка литературных героев**

**Форма работы:** Актерская презентация.

**Цель:** формировать интерес к литературному творчеству; внимательное отношение к мнению другого; развивать творческие и артистические данные учащихся, эстетический вкус; воспитывать дружеские отношения в классе.

**Инструкция:** каждому ребенку предлагалось представить своего героя из любимого произведения по литературному чтению, войдя в его образ. Остальные участники должны были отгадать кто это. При этом необязательно было четко соответствовать костюму или словам персонажа, привычным для всех, можно было придумать другие реплики, и даже другой образ, только при этом сохранить саму характеристику героя.

#### **Комментарии:**

В данном виде работы у детей очень ярко проявлялись творческие способности, коммуникативные умения и организаторский талант. Все сумели реализовать себя в разных видах деятельности. Ребятам очень понравился и сам процесс, и его результат, когда каждый учащейся мог не просто выступать в роли героя, а представить его образ в одежде, мимике, пантомимике, речи и даже в музыке. Многим это позволило привнести свое видение идеи фрагмента произведения, многим это позволило раскрыться с другой стороны для своих одноклассников.

### **«Красавица весна»**

**Форма работы:** Театр моды героев литературных произведений

**Цель:** способствовать развитию познавательного интереса младших школьников к читательской деятельности, развитие творческих,

артистических способностей, формирование эстетического вкуса и чувств, воспитание положительного отношения к сверстникам, коллективного духа.

**Инструкция:** Детям предлагалось вместе с родителями представить костюм героя литературного произведения в современном исполнении и продемонстрировать его на импровизационном подиуме.

**Комментарии:** И дети, и педагоги, и родители получили массу положительных эмоций и удовольствия от данного показа. Все участники постарались на славу! А некоторые подключили в качестве вспомогательных персонажей и родителей. При этом не всегда легко можно было отгадать представляемого персонажа, но юмор, артистизм и положительный настрой участников позволили достойно выйти из различных ситуаций. Все были очень рады такому мероприятию.

## **Проект для старших дошкольников**

### **«Добрая сказка»**

#### **Цели:**

1. формирование нравственных, волевых качеств личности, культуры чувств и действий, коммуникативных умений;
2. формирование познавательного интереса к детской литературе и позитивного отношения к окружающей действительности;
3. развитие творческих способностей.

#### **Реализация проекта**

Работа над проектом состоит из нескольких этапов.

#### ***1. Организационно-информационный этап***

##### *Содержание:*

1 – обсуждение и выборы инициативной группы в рамках работы ответственных за работу в группе;

2 – объявление конкурса на лучшее продолжение известной сказки, в котором становится возможным перевоспитание отрицательного героя.

*Формы работы:* информационное выступление, беседа.

*Результат этапа:* доведена информация о конкурсе, начат сбор материала.

#### ***2. Аналитический этап***

### *Содержание:*

1 – тематические чтения, беседы, посвященные обсуждению условий конкурса;

2 – конкурс на лучшую иллюстрацию к сказке;

3 – конкурс сказителей (еще раз перечитывая по ролям и пересказывая выбранную сказку, дети с педагогом определяют ситуацию, эпизод, после которого действие сказки должно бы было измениться и герой под влиянием каких-то событий не смог бы совершить неправильный, безнравственный поступок);

*Формы работы:* беседа с элементами диспута, иллюстрирование; рассказывание по ролям, словесное рисование совместное режессирование.

*Результат:* определяется сказка для переосмысления.

### **3. Творческий этап**

#### *Содержание:*

1 – объявлен конкурс на лучшее продолжение выбранной сказки.

2 – педагог вместе с детьми прочитывает и обсуждает полученные сказки;

3 – в процессе живого обсуждения создано одно лучшее продолжение выбранной сказки;

4 – инсценирование написанного эпизода.

*Формы работы:* составление своего варианта сказки; ее представление и обсуждение, драматизация.

*Результат:* создано новое продолжение сказки.

### **4. Этап ролевой игры**

#### *Содержание:*

на основе созданного сценария готовится инсценировка придуманного эпизода. Важно, чтобы как можно больше детей приняли участие в этих инсценировках, чтобы каждому было найдено дело или роль. Важнейшим моментом в этой работе является само общение ребят. Оно выступает в качестве своеобразного социально-психологического механизма, посредством которого осуществляется воздействие на духовный мир

человека, на его психику и сознание. В совместной творческой работе дети учатся действовать в различных коммуникативных ситуациях, понимать друг друга, откликаться на эмоциональное состояние, как свое, так и героя, рефлексировать, а также реализовывать самоутверждающие способы поведения – умение выразить свои желания, чувства и эмоции, высказать свое мнение и т.д. на основе прочитанного произведения;

*Результат:* представлены инсценировки..

### **5. Этап театрализации**

*Содержание:*

– оформляется выставка рисунков, выставка лучших творческих работ;

4– подготовка и проведение драматизации.

*Результат:* драматизация с участием всех детей.

### **5. Оформление результатов и презентация.**

*Содержание:* оформление отчета о проделанной работе, ее презентация на стенде.

*Формы работы:* подготовка фотоотчета, фильма.

*Результат:* портфолио проекта, слайд-фильм.

## **Комплексно-тематическое занятие для детей подготовительной группы «ТРИ ЧУДА»**

**Цель:** развитие познавательного интереса детей к детской литературе систематизация представлений о театральном искусстве, красоте художественной литературы, богатстве русского языка, совершенствовании выразительности движений, мимики, творческого подхода, экспрессии в ходе драматизации, воспитание интереса к творческой самостоятельной деятельности в познании детской литературы.

### **Ход занятия**

На центральной стене панно, на котором изображены море, край острова, терема с золочёными куполами. Правый угол оформлен под «хрустальный домик» для белочки, в левом углу центральной стены стоит ширма. Волны, сделанные из креповой бумаги, закрепляются на ширме и плавно переходят на стену. Над волнами крепится картина, на которой изображены богатыри во главе с Черномором. (Картина закрыта).

Дети входят в зал и садятся на стульчики. Раздаётся стук в дверь. Появляется почтальон, здоровается с детьми и отдаёт им конверт.

Музыкальный руководитель (м.р.) Какой большой конверт! Давайте посмотрим, что там. (Пытается открыть конверт). Не могу достать письмо. Если вы отгадаете загадку, конверт откроется. Итак, внимание!

Звучит мелодия русской народной песни, входят девочки в русских народных костюмах, садятся на скамейку у центральной стены, занимаются рукоделием.

**М.р.** Три девицы под окном  
Пряли поздно вечерком.

**1-я девица.** Кабы я была царица.

**М.р.** Говорит одна девица,-

**1-я девица.** То на весь крещёный мир  
Приготовила б я пир.

**2-я девица.** Кабы я была царица,-

**М.р.** Говорит её сестрица,-

**2-я девица.** То на весь бы мир одна  
Наткала б я полотна!

**3-я девица.** Кабы я была б царица,-

**М.р.** Третья молвила сестрица,-

**3-я девица.** Я б для батюшки-царя  
Родила б богатыря.

**М.р.** Тихо вымолвить успела,  
Дверь тихонько заскрипела,  
И в светлицу входит царь,  
Стороны той государь.

Вы узнали, какая сказка начинается такими словами? (Дети отвечают). Правильно, это «Сказка о царе Солтане» Александра Сергеевича Пушкина. Композитору Римскому-Корсакову она очень понравилась, и он решил написать к ней музыку. Сейчас мы послушаем её (Достаёт из конверта иллюстрации к сказке, на которых изображены белка, царевна Лебедь, богатыри и море. Ставит иллюстрации на подставки так, чтобы они были хороши видны детям. Звучит фрагмент «Белка»).

Вы услышали музыкальный фрагмент. Как вы думаете, какая картина подходит к этой музыке? (Дети выбирают картинку). Правильно, композитор своей музыкой «нарисовал» образ белочки.

Звучит отрывок «Белка». На фоне музыки ребёнок читает:

Мы объехали весь свет,  
За морем житьё не худо,  
В свете ж вот какое чудо:  
Остров на море лежит,  
Град на острове стоит  
С златоглавыми церквами,  
С теремами да садами;  
Ель растёт перед дворцом,  
А под ней хрустальный дом,  
Белка там живёт ручная,



Да затейница какая!  
Белка песенки поёт  
Да орешки всё грызёт,  
А орешки не простые,  
Все скорлупки золотые,  
Ядра – чистый изумруд;  
Слуги белку стерегут.

**М.р.** Вот чудо так чудо, хоть бы одним глазком посмотреть.

**Воспитатель.** Давайте для белочки слепим угощение, может быть она появиться?

Проводится лепка «Орешки». Воспитатель собирает готовые орешки на блюдо. В это время из своего домика выходит белочка (верховая кукла – кукловод ребёнок).

**Белка.** Ой, сколько орешков! Да какие все красивые!

**Воспитатель.** Да, белочка, ребята постарались и приготовили для тебя угощение.

**Белка.** Я вижу, что руки у ваших ребят умелые, а могут ли они играть на музыкальных инструментах?

**Воспитатель.** Конечно, белочка, да ты сама послушай.

(Шумовой оркестр исполняет мелодию «Во саду ли, в огороде».)

**Белка.** Красны девицы, добры молодцы, а в вашем царстве-государстве бывают празднества? Как вы веселитесь, какие песни поёте, пляски пляшете?

**М.р.** А вот какие! (Дети исполняют пляску по выбору музыкального руководителя). Белочка, тебе понравилась наша пляска?

Белка отвечает, затем уходит в свой домик. Дети садятся на свои места. Звучит фрагмент «Царевна Лебедь». Дети выбирают картинку, соответствующую музыки, и слушают фрагмент повторно. На фоне музыки ребёнок читает:

За морем царевна есть,  
Что не можно глаз отвести:  
Днём свет божий затмевает,  
Ночью землю освещает,  
Месяц под косою блеснит,  
А во лбу звезда горит.  
А сама-то величава,  
Выступает будто пава:  
А как речь-то говорит,  
Словно реченька журчит.  
Молвить можно справедливо,  
Это диво, так уж диво!

На последние слова из-за фирмы выходит Царевна Лебедь.

**Царевна Лебедь.** Здравствуйтесь ребята! Рада побывать у вас в гостях, посмотреть, как вы живёте, как веселитесь, какие наряды носите? А вы знаете, наши добрые девицы и добры молодцы украшения делали своими

руками. Девушки кокошники мастерили, а юноши ковали богатырские пояса. А вы сможете сделать их?

Дети выполняют аппликацию «Короны, богатырские пояса». Девочки наклеивают узор из цветной бумаги на заготовки в виде шапочек-корон, мальчики украшают пояса из бумаги. По окончании работы надевают на себя сделанные украшения.

**Царевна Лебедь.** Вы знаете, ребята, что раньше на Руси красны девицы хороводы водили да песни русские народные распевали.

Царевна Лебедь и девочки заводят хоровод «На горе-то калина».

**М.р.** Спасибо, Царевна Лебедь. Девочки запомнят твой хоровод. А сейчас внимание, вернёмся к нашим картинкам и музыке. Царевна Лебедь слушает её вместе с нами.

Дети слушают музыкальный фрагмент «Тридцать три богатыря», выбирают картинку. На повторное слушание музыки ребёнок читает наизусть отрывок из сказки:

В свете есть такое диво:  
Море вздуется бурливо,  
Закипит, подымет вой,  
Хлынет на берег пустой,  
Разольётся в шумном беге-  
И очутятся на бреге  
В чешуе, как жар горя,  
Тридцать три богатыря,  
Все красавцы удалые,  
Великаны молодые,  
Все равны как на подбор,  
С ним дядька Черномор.  
Это диво, так уж диво,  
Можно молвить справедливо!

Царевна Лебедь открывает картинку, на которой изображены богатыри. На картине Черномор изображён без бороды. Тонко нарезанные разноцветные полоски, креповой бумаги за один конец прикреплены к стене (между «волн») липкой лентой.

**Царевна Лебедь.** Ой, посмотрите, что же случилось? Беда-то какая! У дядьки Черномора борода плавает по синему морю, потеряли богатыри всю силу! Кто же теперь будет защищать меня? Не кому будет охранять город на острове и моего князя Гвидона.

Воспитатель. Ребята, я думаю, что нам надо помочь Царевне Лебедь. (Обращается к ней) Царевна Лебедь, не печалься, сейчас наши мальчики – будущие богатыри – помогут собрать и поднять тяжёлую и волшебную бороду Черномора, вернуть волшебную силу богатырям. Не зря же они готовили себе такие замечательные пояса.

Мальчики при помощи липкой ленты выполняют аппликацию «Борода».

**Царевна Лебедь.** Каждый, кто помогает богатырям, сам становится очень сильным. Покажите, добры молодцы, свою силу богатырскую!

Звучит фонограмма песни «Богатырская сила» С.Намина, под которую мальчики идут, выполняют движения.

**М.р.** Молодцы, ребята, узнали все музыкальные загадки, но для вас есть ещё одно испытание: запомнили ли вы музыку? Сейчас проверим!

Проводится музыкально-дидактическая игра «Три чуда».

У каждого из детей по три карточки. На них изображены орешек, корона, богатырский шлем. Звучит отрывок «Белка», «Царевна Лебедь», «Тридцать три богатыря». Дети в соответствии с музыкой поднимают ту или иную карточку.

**Царевна Лебедь.** Ну вот, мне уже пора возвращаться в сказку. Но как же это сделать?

**Воспитатель.** Не волнуйся, в этом нам помогут картинка и музыка к ней.

Звучит фрагмент моря. Царевна Лебедь, кружась, подходит к ширме, делает волшебные движения для превращения, исчезает за ширмой, на которой сразу появляется плоскостное изображение лебедя, который «плывёт» по ширме и исчезает.

**М.р.** Вам понравилась эта музыкальная сказка? А мне было очень интересно и приятно вместе с вами ещё раз вспомнить прекрасную сказку А.С. Пушкина и познакомиться с замечательной музыкой Н.А. Римского-Корсакова, написанной к ней.

### **ЗАЙЧИХА, ЗАЙЧАТА И МЕДВЕЖАТА.**

(сказка для детского театра по мотивам русских народных сказок.

Автор: И. Плакида)

**Действующие лица:**

- зайчиха
- снежинки — группа девочек
- зайчата — группа детей
- медвежата
- ведущий — взрослый

В сцене принимает участие вся группа детей. Между детьми распределяются роли зайчихи, зайчат, снежинок, медвежат. Мама зайчиха надевает фартучек и прикрепляет к своей шапочке платок так, чтобы были видны ушки. Девочки-снежинки в белых платьицах, в руках у них белые ленточки.

У одной из боковых стен сидят зайчики (стулья можно поставить полу кругом). На одном из крайних стульчиков полукруга сидит мама зайчиха, Девочки-снежинки садятся ближе к елке, а медвежата у противоположной стены.

**Ведущий.** Маленький домик стоит на лужайке.  
Живет в нем зайчиха, с ней детки зайки.  
Стало всюду тихо, зайки засыпают.

Мама их зайчиха песню напевает.

Зайчиха (*поет колыбельную*).

Баю, баю, баиньки,  
Засыпайте заиньки,  
Птички не летайте,  
Спать нам не мешайте.  
Баю, баю, баиньки,  
Крепко спите заиньки,  
Не рычите мишки —  
Спят мои зайчишки.

Ведущий. Спят детишки зайки. Дремлет мать зайчиха. Вы им не мешайте! Тихо, тихо, тихо...

Звучит музыкальный отрывок. Девочки-снежинки танцуют.

Такты 1— 9-й (учитывается повторение) — девочки-снежинки выбегают из-за елки, образуя кружок перед елкой.

Такты 10— 14-й (с повторением) — девочки, подняв руки вверх шире плеч, кружатся в легком беге в правую сторону. При повторении музыки с 5-го по 14-й такты движения повторяются без изменений. Такты 15 — 22-й — девочки убегают за елку.

Ведущий. Утро наступило на лесной опушке.  
Вышла мать зайчиха из своей избушки.  
Побежала быстро по лесной дорожке.  
Принесла моркови полное лукошко.

Зайчиха угощает зайчат морковкой.

Ведущий. Всю морковку съели,  
Вышли на лужайку,  
Под душистой елью  
Заплясали зайки.

Звучит музыкальный отрывок 48. Зайцы пляшут,

Такты 1—2-й — зайчата выбегают на полянку.

Такты 3—9-й — зайчата свободно пляшут. В пляске используются движения «пружинки», подпрыгивание на двух ногах, на месте или с небольшим продвижением вперед, попеременное выбрасывание ног,

С концом музыки зайчата присаживаются отдохнуть.

Звучит музыкальный отрывок 49. Появляются медвежата,

Зайчата стремительно разбегаются в разные стороны и занимают свои места.

Медвежата идут на полянку, где только что плясали зайцы, не находят их и возвращаются обратно к себе. Музыка исполняется несколько раз и проигрывается до конца даже в том случае, если медвежата придут на свои места раньше ее окончания.

После ухода медвежат появляется зайчиха,  
Зайчиха, Выходите зайчики!

Будем мы плясать.  
Если мишка явится,  
Спрячемся опять.

Пляска зайчат вновь повторяется.

### **3. Музыкальные праздники.**

Праздник объединяет в себе различные виды искусства; музыку, изобразительную и драматическую деятельность, художественное слово, танец. Музыка обычно ведущий компонент праздника, она соединяет все другие виды искусства, создает определенный эмоциональный настрой в соответствии с темой торжества. Организовывая и проводя музыкальные праздники, мы учитывали уровень развития музыкальной деятельности младших школьников, их пожелания, индивидуальное творчество и способности.

### **СПОР ОВОЩЕЙ.**

(Музыкальный праздник, посвященный сбору урожая по мотивам загадок и рассказов про осенний урожай.

Автор: Н.Семенова )

**Участвуют дети со следующими ролями:**

баклажан	морковь
горошек	помидор
свекла	картошка
капуста	Айболит
огурец,	редиска

1-й ведущий — девочка

2-й ведущий — мальчик

У каждого ребенка на голове 'шапочка с изображением того или иного овоща. Все диалоги героев-овощей построены на народном пении, с использованием известных мотивов или собственной импровизации на их основе.

1-й ведущий.

Баклажаны синие,  
Красный помидор  
Затевают длинный  
И серьезный спор.

Овощи.

Кто из нас, из овощей,  
И вкуснее и нужней.  
Кто при всех болезнях  
Будет всем полезен?

2-й ведущий.

Выскочил горошек —  
Ну и хвастунишка!

Горошек (*весело*).

Я такой хороший  
Зелененький мальчишка!  
Если только захочу,

1-й ведущий.                    Всех горошком угощу!  
От обиды покраснев,  
Свекла проворчала.  
Свекла (*важно*).                Дай сказать хоть слово мне,  
Выслушай сначала.  
Свеклу надо для борща  
И для винегрета.  
Кушай сам и угощай —  
Лучше свеклы нету!  
Капуста (*перебивая*)            Ты уж, свекла, помолчи!  
Из капусты варит щи, •  
А какие вкусные  
Пироги капустные!  
Зайчики-плутишки  
Любят кочерыжки.  
Угощу ребяток  
Кочерыжкой сладкой.  
Огурец (*задорно*).                Очень будете довольны,  
Съев огурчик малосольный!  
А уж свежий огуречик  
Всем понравится, конечно!  
На зубах хрустит, хрустит,  
Я могу вас угостить!  
Редиска (*скромно*).                Я — румяная редиска,  
Поклонюсь вам низко-низко,  
А хвалить себя зачем?  
Я и так известна всем!  
Морковь (*кокетливо*)            Про меня рассказ не длинный —  
Кто не знает витамины?  
Пей всегда морковный сок ;  
И грызи морковку,  
Будешь ты тогда, дружок,  
Крепким, сильным, ловким!  
2-й ведущий.                    Тут надулся помидор  
И промолвил строго.  
Помидор.                        Не болтай, морковка, вздор,  
Помолчи немного.  
Самый вкусный и приятный  
Уж конечно сок томатный.  
Дети.                                Витаминов много в нем...  
Ведущие и дети.                Мы его охотно пьем!  
1-й ведущий:                    У окна поставьте ящик —  
Поливайте только чаще —  
И тогда, как верный друг,  
К вам придет зеленый...

Дети.  
Лук.  
Лук!  
Я приправа в каждом блюде  
И всегда полезен людям.  
Угадали, я ваш друг —  
Я простой зеленый лук!  
Картошка.  
Я, картошка, так скромна  
Слова не сказала...  
Но картошка всем нужна,—  
И большим и малым!  
*(Высыпает несколько клубней картофеля.)*  
2-й ведущий. Поскорей возьмите ложки,  
Соберите всю картошку!

Проводится аттракцион. Участвуют 5—6 детей. На пол из корзины высыпается картошка. Дети должны собрать картошку с пола большой столовой ложкой. Побеждает тот, кто соберет больше клубней.

Б а к л а ж а н ы *(робко)*. Баклажанная икра  
Так вкусна, полезна...  
1-й ведущий. Спор давно пора кончать!  
Овощи, Спорить бесполезно!  
Слышится стук в дверь. Все овощи в испуге приседают на пол.  
Овощи. Кто-то, кажется, стучит...  
Входит Айболит.  
Овощи *(радостно)*. Это доктор Айболит!  
Айболит. Ну, конечно, это я!  
Что вы спорите, друзья?  
Овощи *(перебивая друг друга)*.  
Кто из нас, из овощей  
Всех вкусней и всех нужней?  
Кто при всех болезнях  
Будет всем полезен?  
Айболит. Чтоб здоровым, сильным быть  
Надо овощи любить  
Все, без исключенья,  
В этом нет сомненья!  
В каждом польза есть и вкус,  
И решить я не берусь,  
Кто из вас вкуснее,  
Кто из вас нужнее!  
Айболит *(деловым тоном)* Где больные?  
Ведущие. Что вы, что вы,  
Дети все у нас здоровы!  
Айболит *(смущенно)*. Значит, я попал в беду —  
Адрес перепутал.

*(Вынимает записку, пытается прочесть.)*

И очки я не найду...

*(Очки у Айболита на лбу.)*

2-й ведущий.

Тсс..сс.. Одну минуту!

Где записка? Мы прочтем...

*(Читает про себя.)*

Правильно, конечно,

Наша улица, наш дом,

Мы давно вас в гости ждем,

Рады вам сердечно!

Айболит.

Как я рад, что все здоровы!

*(Обращается к детям.)* А плясать (играть) со мной готовы?

Праздник завершается общим хороводом.